

---

*Danielle Bohler, De face et de profil: le geste identitaire de l'auteur à la fin du Moyen Âge, in À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*

**Maria Colombo Timelli**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8499>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8499

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 639-640

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Maria Colombo Timelli, « Danielle Bohler, *De face et de profil: le geste identitaire de l'auteur à la fin du Moyen Âge*, in *À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia* », *Studi Francesi* [En ligne], 156 (LII | III) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8499> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8499>

---

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

Danielle Bohler, *De face et de profil: le geste identitaire de l'auteur à la fin du Moyen Âge*, in *À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*

Maria Colombo Timelli

---

## RÉFÉRENCE

DANIELLE BOHLER, *De face et de profil: le geste identitaire de l'auteur à la fin du Moyen Âge*, in *À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Textes réunis par Céline GUILLOT, Serge HEIDEN, Sophie PRÉVOST, Paris, ENS Éditions, 2006, pp. 273-284.

- 1 Il s'agit d'une étude sur la rhétorique de la genèse du texte menée sur les prologues d'un corpus de romans en prose des <sup>xv</sup><sup>e</sup>-<sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècles: Jason de Raoul Lefèvre, Giglan, Gillion de Trazegnies, Isaye le Triste, Belle Hélène de Constantinople, Florian et Florete, Gerart de Nevers, Tristan de Pierre Sala, Guillaume de Palerne, Richart sans Paour. Dans l'espace topique du prologue, l'origine du nouveau livre s'appuie dans la plupart des cas sur la matérialité d'un livre antérieur, retrouvé par un lecteur se faisant écrivain pour répondre, grâce à un aménagement structurel et linguistique, aux attentes d'un nouveau public.